

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ по реализации программы праздничного дня, посвященного 100-летию Международного детского центра «Артек»

Информационная справка

ДЕНЬ «АРТЕКА» – это праздничный тематический день, посвященный 100-летию Международного детского центра «Артек». Сотрудниками Центра разработана универсальная программа дня, сочетающая традиционные артековские форматы и подходы к организации детского досуга, которые могут быть интегрированы в деятельность любого лагеря России и зарубежья.

Проведение тематического дня, посвященного 100-летию Международного детского центра «Артек», становится эффективным инструментом патриотического воспитания, так как знакомит подрастающее поколение с историей легендарного лагеря, являющегося неотъемлемой частью культурного наследия нашей страны.

Основной лейтмотив программы «День «Артека» заключается в объединении детских лагерей России вокруг ценностей и традиций «Артека» как флага отечественного детского отдыха и образования.

Цель: создание условий для внедрения в деятельность организаций отдыха и оздоровления детей передового педагогического опыта МДЦ «Артек».

Задачи:

- ознакомление детей и подростков с уникальным наследием, историей и традициями Международного детского центра «Артек», который на протяжении века является флагманом детского отдыха и образования в России;
- создание условий для личностного роста участников программы, развитию гибких навыков и творческого потенциала детей и подростков;
- распространение артековских практик организации детского досуга и образования, содействующих повышению профессионального мастерства педагогических сотрудников лагерей;
- содействие формированию единого воспитательного пространства в сфере организации отдыха и оздоровления детей в преемственности с единой системой воспитания и государственной политики в области образования подрастающего поколения в Российской Федерации.

Примерный план проведения Дня «Артека»

Время проведения	Мероприятие
07.30 – 7.45	Артековский подъем
7.45 – 8.00	Утренняя зарядка
8.00 – 9.00	Завтрак
9.00 – 9.30	Торжественная линейка «Здравствуй, «Артек»!»
9.30 – 10.00	Фотографирование отрядов на память «Фотокарточка «Артека»
10.00 – 11.30	Интерактивная программа «Радость, которая в сердце на век, вот, что такое Артек!»
11.30 – 12.00	Просмотр фильма «Артек. 100 лет счастливого детства»
12.00 – 12.05	«Волшебный горн «Артека»
12.30 – 14.00	Обед
14.00 – 15.30	Абсолют
17.00 – 18.30	Игра по станциям «Артек: путешествие в историю»
18.30 – 19.30	Ужин
19.30 – 21.00	Артековская массовка
21.00 – 21.15	Подведение итогов дня

1. АРТЕКОВСКИЙ ПОДЪЕМ

Традиции «Артека» являются составляющей формой наследия, зародившегося почти 100 лет назад. Представители старшего поколения, которые были пионерами, наверняка помнят, как просыпались и засыпали под звуки горна в пионерлагерях, где проводила свои летние каникулы большая часть городской детворы. Звонкие сигналы горна помогали выработать дисциплину, организованность, сплоченность. Быть горнистом мог только очень ответственный пионер, ведь нужно было встать раньше всех, чтобы разбудить лагерь.

Со временем технологии (радиообеспечение, интернет) позволили внести в ежедневный ритуал разнообразие. К примеру, в установленное время подъема во всем лагере начинали звучать артековские мелодии. В течение трех мелодий все отряды должны были привести в порядок себя и свои комнаты, быть готовыми к выходу на утреннюю зарядку.

Для подъема по-артековски можно использовать как сигнал горна (*вживую или в записи*), так и бодрые ритмичные мелодии.

Яндекс диск

Сигнал горна
«Подъем»



Подъём



Ноты сигнала «Подъем»

Рекомендуемы мелодии для подъема:

- «Сколько лет Артеку» (театр песни «Талисман»),
- «Зажигай, Артек!» (ансамбль «Заранак»),
- «Чудесный Артек» (театр-студия детской песни «Ладушки»),
- «Волшебный город» («Солнце! Море! Горы! Детство!») (образцовая детская вокально-хореографическая студия «Color Music»),
- «Артек навсегда!» (детский музыкальный театр «Домисолька»),
- «Здравствуй, милый Артек!» (детский вокальный ансамбль «Непоседы»),
- «Вот что такое, Артек!» (Большой детский хор),
- попури артековских песен.

Яндекс диск

Папка
«Артековские
мелодии»



2. УТРЕННЯЯ ЗАРЯДКА

Артековская зарядка полюбится даже тем ребятам, кто не занимается спортом или неохотно встает по утрам. В утренние часы на костровой площади собираются все отряды вместе с вожатыми. Происходит расстановка в колонны. Инструктор по физической культуре располагается на возвышенности (трибунах), приветствует всех: «Доброе утро, лагерь «_____»! Он может пригласить на трибуны вожатых или детей-физоргов с каждого отряда, которые вместе с ним будут показывать остальным упражнения.

Зарядка состоит из комплекса упражнений (8-12), которые равномерно воздействуют на все крупные мышечные группы, на весь организм и внутренние органы. Первые упражнения должны тонизировать организм, далее в работу постепенно

включаются мышцы ног, туловища, рук. В завершении комплекса – активные движения, прыжки или бег, с последующим переходом к упражнениям, содействующим восстановлению до нормальной деятельности органов дыхания и кровообращения.

Вся зарядка проходит под специально подобранную музыку (сочетаются современные треки и песни прошлых лет), причем к упражнениям подбирается своя мелодия – по ритму и по содержанию, в переходах могут использоваться цитаты из фильмов и мультфильмов, двустихия, подходящие по смыслу. Такое музыкальное оформление быстро запоминается детям, вызывает у них радость, желание двигаться в унисон с остальными участниками.

Зарядка окончена. Инструктор по физической культуре обращается к артековцам с вопросом: «Здоровье в порядке?»

«Спасибо зарядке!» – отвечает лагерь.

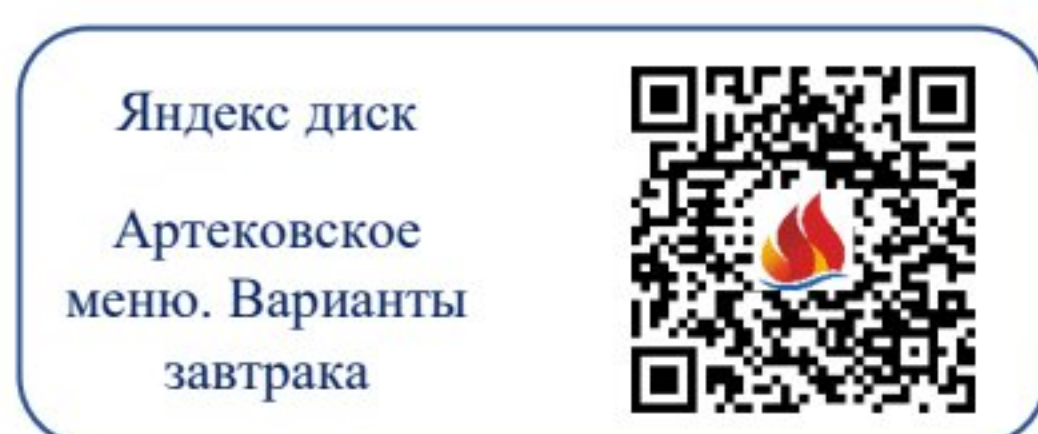
Инструктор: «А теперь пожелаем...»

«Всем-всем доброе утро и приятного аппетита!» – продолжают дети и отправляются на завтрак.

Зарядка в таком формате не только способствует физическому развитию, но и вызывает хорошее настроение, объединяет с другими отрядами.

3. ЗАВТРАК ПО-АРТЕКОВСКИ

Приём пищи с элементами традиционного меню МДЦ «Артек». В столовой используется музыкальное сопровождение из артековских песен, демонстрация артековских роликов (при наличии мультимедийных экранов), тематическое оформление с использованием артековской символики и атрибутики.



4. ТОРЖЕСТВЕННАЯ ЛИНЕЙКА «ЗДРАВСТВУЙ, «АРТЕК»!»

Проведение утренней торжественной линейки, посвященной юбилею Международного детского центра, поможет вызвать у участников интерес к всемирно известному лагерю, создаст праздничную атмосферу, а также послужит стартом событиям тематического дня.

Для проведения торжественной линейки потребуются заранее составленный сценарий, ведущие (ими могут быть двое детей или ребенок и вожатый), праздничное оформление места проведения (шарики, флажки или ленточки на растяжке, флаг с артековской символикой, флаг России), музыкальное сопровождение (артековские песни).

Рекомендованный сценарный план линейки:

1. Творческий номер в исполнении отряда-организатора или вожатых (*варианты: танцевальная-театрализованная композиция с сюжетом, посвященным основанию «Артека», песня об «Артеке», проходка с яркими флагами и флагом «Артека»*).

2. Текст ведущих об «Артеке».

3. Текст ведущих к поднятию Государственного флага Российской Федерации.
4. Поднятие Государственного флага Российской Федерации.
5. Текст ведущих к поднятию флага Международного детского центра «Артек».
6. Поднятие флага Международного детского центра «Артек».
7. Текст-поздравление ведущих.
8. Анонсирование событий тематического дня.
9. Заключительные слова ведущих.

В сценарный план также можно включить:

- слова детей, сотрудников или специально приглашенных гостей, которые были артековцами и могут рассказать участникам о лагере (1-2 человека),
- поздравление именинников (в случае, если линейка проводится в день рождения «Артека» – 16 июня),
- кольцовку песен или кольцовку стихов об «Артеке» (каждый отряд заранее разучивает куплет из песни или дву-четверостишие, на линейке поочередно исполняют их).

Кольцовка стихов

1. В жарком июне, в году в 25-м
Родился чудесный «Артек»,
2. Был он веселым, дружным и ярким
В сказку попал человек.
3. Из разных стран приезжали ребята
Чтоб здесь у костра посидеть.
4. В походы ходить, рассказывать сказки
И песни с друзьями петь.
5. Быстро летели 30-е годы
В вихре заветной мечты.
6. И неожиданно грозно нависли
Тучи грядущей беды.
7. Самую длинную смену в «Артеке»
Нам принесла война.
8. Шапки-ушанки, носки и кисеты
На фронт отправляли тогда.
9. Пролетели грозные годы
Снова мир на земле.
10. Без страха смотрим в свободное небо –
Уверены в завтрашнем дне.
11. Артек возрождался и стал, как и прежде
Желанной мечтой для ребят.
12. Эта чудесная страна
Смехом радостным полна.
13. Пусть еще на целый век
Будет солнечным «Артек».
14. С днем рожденья поздравляем!
И от всей души желаем
15. Быть веселым, озорным,
Быть навеки молодым!
16. Чтоб для всех твоих друзей
Было множество затей.
17. Чтоб таланты раскрывал
Чтобы звёзды зажигал.

Яндекс диск

Сценарий
торжественной
линейки
«Здравствуй,
«Артек!»



Яндекс диск

Папка
«Артековские
мелодии:
Мелодии для
торжественной
линейки»



5. ОТРЯДНОЕ ФОТОГРАФИРОВАНИЕ «ФОТОКАРТОЧКА «АРТЕКА»

«Фотокарточку «Артека» увезу из Крыма я,
Не простая, а цветная фотокарточка моя.
Фотокарточка на память, а на ней мои друзья,
Чуть правее – Адалары, чуть левее – это я...»

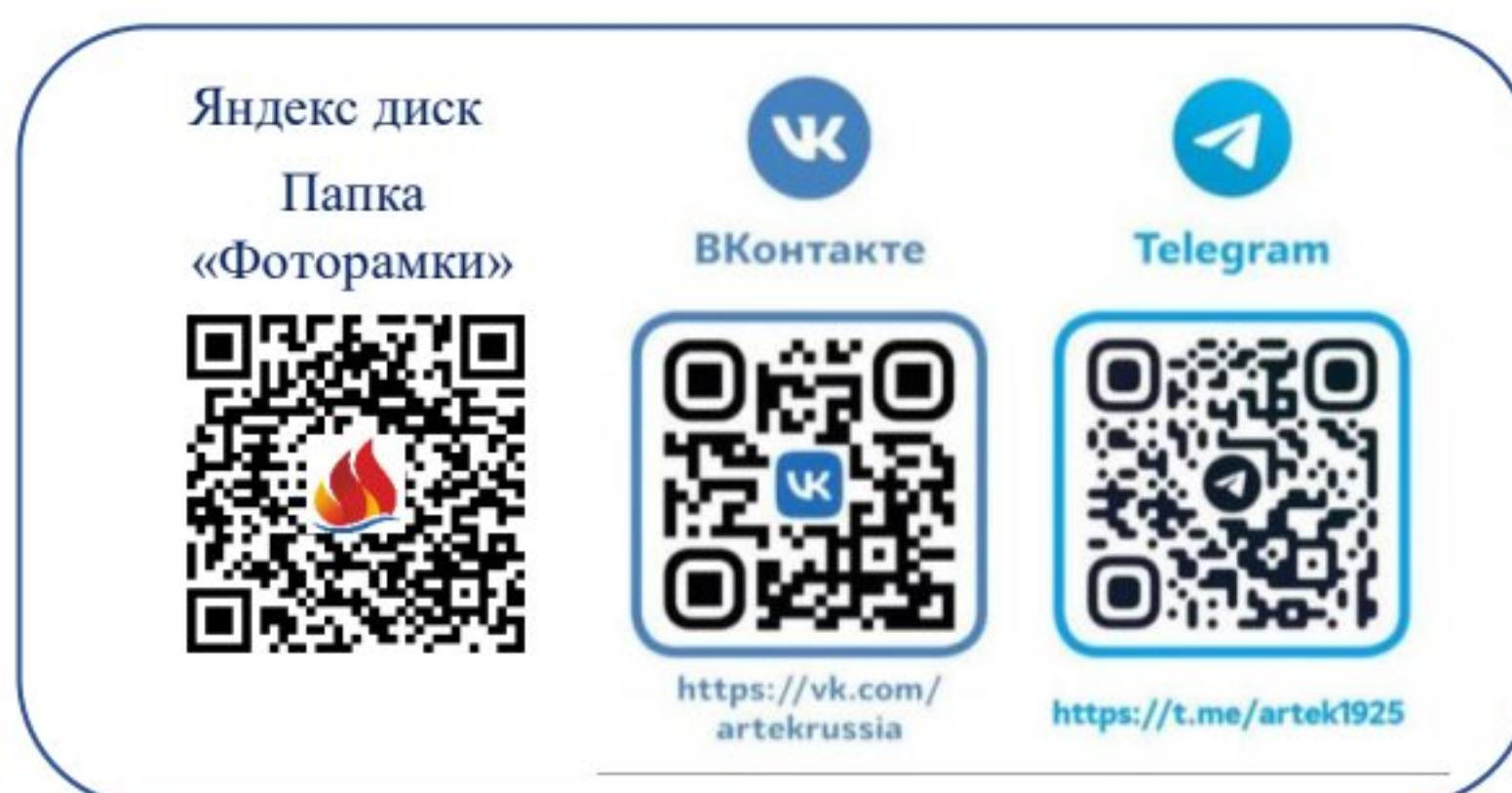
Эти слова из песни «Фотокарточка «Артека» (сл. М. Пляцковского, муз. В. Шаинского) знакомы каждому артековцу. Фотография, сделанная в «Артеке» вместе с друзьями и вожатыми – это настоящая ценность, помогающая по истечении времени вспомнить прожитую смену и заново ощутить самые теплые чувства.

Традиция отрядного фотографирования продолжается в «Артеке» с 1925 года, когда первым пионерам посчастливилось сфотографироваться вместе с первым директором лагеря, знаменитым крымским доктором Федором Шишмаревым, и основателем «Артека» – Зиновием Петровичем Соловьевым. В то время снимки были черно-белыми карточками, на которых запечатлевались отряды детей. С течением времени цветная фотография заняла свое место, придавая новую жизнь этой традиции.

Как это реализовать вне «Артека»?

Очень просто: воспользоваться специальными артековскими фоторамками, которые можно наложить на любую отрядную или индивидуальную фотографию. Такая фотография может стать отличным источником мотивации к тому, чтобы еще больше верить в свои возможности, проявлять себя и по-настоящему приехать в Страну детства.

Примеры юбилейных фоторамок в обновленном дизайне расположены на Яндекс диске и официальных соцсетях (поиск по слову «аватарки»).



6. ИНТЕРАКТИВНАЯ ПРОГРАММА «РАДОСТЬ, КОТОРАЯ В СЕРДЦЕ НАВЕК, ВОТ ЧТО ТАКОЕ «АРТЕК»!

Интерактивная программа предполагает проведение различного рода активностей, раскрывающих традиционные формы работы Международного детского центра «Артек». Исходя из условий и возможностей лагеря, количества отрядов, кадрового состава могут быть выбраны один или несколько форматов, которые станут основой интерактивной программы:

– **игропрограмма «Играй-город»** (общелагерный формат) состоит из индивидуальных и групповых конкурсов или игр, в ходе которых участники проявят свои знания и расширят свой кругозор, продемонстрируют свою ловкость, быстроту реакции, воображение. Поскольку «Артек» объединяет детей из разных регионов России, а также детей из разных стран, то в ходе игропрограммы можно проводить игры народов России или игры народов мира. Знакомство с игровой культурой разных народов позволит детям и подросткам не только интересно провести время, но узнать больше друг о друге, обогатит их знания о народном фольклоре.

К такой игропрограмме каждый отряд заранее придумывает 3-4 локации и готовит к ним необходимый реквизит или материалы. Проведение локаций можно поручить ответственным детям, предварительно проинструктировав их, каким образом они должны взаимодействовать с участниками. Будет интересно, если ведущие создадут себе какой-то интересный образ, связанный с «Артеком» или с тем народом/страной, чью игру они проводят.

Игропрограмма может открываться театрализованным прологом, сюжет которого посвящен «Артеку» и его международному статусу. Театрализованное открытие игропрограммы привлечет внимание детей к тематике дня, создаст праздничное настроение.

После объявления начала игропрограммы участники расходятся по локациям и выполняют задания различного характера. За верное выполнение или победу в игре участники зарабатывают жетоны, которые приносят в копилку своего отряда. Варианты того, как использовать эти жетоны, разные: можно определить отряды-победители, набравшие наибольшее количество жетонов (по среднему арифметическому от количества детей в отряде) и наградить их призовыми дипломами; или обменять жетоны на какое-то поощрение, например, фотосессию, пирог победителя и пр.

Яндекс диск

Игры народов
России и мира



– **музыкальные занятия по разучиванию артековских песен** (отрядный формат). Артековские песни – это важный элемент воспитательной культуры Международного детского центра, создающий атмосферу дружбы, добра и творчества. Первая песня, посвящённая «Артеку» – «Артековские частушки», родилась в самый первый год существования лагеря, а именно в 1925 году, и прожила в нём несколько десятилетий. С тех пор, в «Артеке» песни стали неотъемлемой частью жизни, их звучание окутывает горы и море, проникает в души и сердца каждого, кто хоть раз оказался здесь.

В наши дни песенное наследие «Артека» продолжает пополняться. Это песни, написанные в «Артеке» сотрудниками и детьми – об истории нашего лагеря, его добрых традициях, о чарующей природе Крыма, а также песни, привезенные «со стороны» или написанные специально для «Артека». Среди артековских песен есть и такие, которые известны далеко за пределами лагеря. Гимном на века стали «Философы в тринадцать с половиной» Владимира Беякова и Павла Кайро. Эту песню поют вожатые многих лагерей, учителя школ, которые отдают «кусочек сердца» любимым воспитанникам.

Множество песен об «Артеке», их история, представлены в книге «Когда поет «Артек», выпущенной в 2015 году. Её составители – артековские «маэстро» Николай Землянский и Евгений Кочегаров, Александр Чернышов.

Электронная книга
«Когда поет Артек.
Песни Артека.
Песни об Артеке...»



Знакомство с песенным наследием будет способствовать приобщению к традициям «Артека» и тем идеалам, которые затронули души их авторов.

Рекомендуемые песни (с нотами):

- «Горки-лесенки» (сл. Л. Беспрозванного, муз. В. Лазарева, 1981 г.)
- «Артековская клятва» (сл. А. Ануфриева, муз. В. Боганова, 1965 г.)
- «Артек» («Артек – перепелиный островок») (сл. и муз. Л. Малярчук, 1992 г.)
- «Абсолют» (сл. в. Орлова, муз. В. Боганова, 1975 г.)
- «Вот что такое Артек!» (сл. М. Пляцковского, муз. Ю. Чичкова, 1985 г.)

Яндекс диск

Папка
«Песни для
музыкального
занятия»



- «У синего моря» («Алые паруса») (авторы неизвестны)
- «С днем рождения, Артек!» (сл. и муз. В. Чуклинова, 1995 г.)

– **танцевальные занятия по разучиванию артековских танцев** (отрядный формат). У каждого артековского танца есть своя история. Некоторые из них были привезены детьми из разных стран во время международных фестивалей и слетов, специально адаптировались для массового исполнения хореографами лагеря. Какие-то танцы были придуманы в «Артеке» детьми и вожатыми. Поражает разнообразие танцев: игровые, с пением, парные, змейкой... Многие из артековских танцев – народные, характеризуются своими особенными движениями, ритмом, отражающие национальную культуру той страны, откуда были привезены.

Традиционно артековские танцы звучат на массовках (танцевальное массовое мероприятие, аналог современной дискотеки), демонстрируются вожатыми на вечере знакомства с педагогическим коллективом лагеря, становятся основой для творческих выступлений отрядов (Конкурс массового артековского танца – общелагерное дело, где каждый отряд исполняет один танец в традиционной форме и современной вариации). Артековские танцы поднимают настроение, способствуют сближению отряда, помогают мальчикам и девочкам преодолеть стеснение.

В книге «Танцы и игры Артека» (С.И. Гусев, Ю.В. Гусева, 1997 г.) описаны 50 танцев. Многие из них уже забыты. В настоящее время в лагерях исполняются самые популярные:

«Коломийка» – украинский народный карпатский танец. Ритмичная и зажигательная музыка не дает стоять на одном месте. Этот заводной танец по традиции открывает массовку.

«Лавата» – польский танец-игра, в ходе которого напеваются простые слова. На вопрос ведущего «Мои руки – хороши, а у соседа?» дети отвечают «Лучше», берутся за руки, и танец продолжается. В ходе танца выясняется, что у соседа лучше плечи, голова, локти, талия, колени и даже пятки! Веселое настроение обеспечено!

«Летка-енка» – финский бальный танец для массового исполнения, в котором танцующие располагаются цепочкой (в затылок друг другу), по кругу и прыжками передвигаются в такт музыкальному сопровождению. Танец настолько прост, что разучивается в считанные минуты. В ходе танца отряды могут постепенно подстраиваться друг за другом, образуя одну длинную «змейку».

«Вальс дружбы» – танец-знакомство, исполняется в парах. После нескольких тактов партнеры в парах меняются, танец продолжается. В ходе танца дети из разных отрядов могут оказаться в одной паре и завязать новое знакомство. Композиция танца была создана специально для «Артека» коллективом хореографов и музыкантов лагеря. Впервые танец был исполнен на международной смене в 1960-х г.

«Русская кадрили» – русский народный парный танец, в ходе которого партнеры меняются парами. Темп танца постепенно ускоряется, переходя с умеренного в энергичный.

«Кремена» – болгарский танец, который иногда называют «танец на раскаленных угольках». В артековском варианте танца девочки громко произносят «Мальчики – молодцы!», а мальчики – «Девочки – умницы!».

«Колокольный звон» – американская полька в стиле «кантри». Исполняется в парах. Основу танца составляют подскоки и хлопки.

«Блюз-спин» исполняется под медленную музыку блюза или медленной румбы. Красивый романтический парный танец, который украсит любое творческое выступление.

«Порушка-Параня» – стилизованный русский танец, придуманный вожатыми «Артека».

«Буги-вуги» – игровой танец, в котором поочередно «танцуют» части тела: ноги, руки, плечи, уши и т.д.

«Тий-я-я» – танец, в основе которого покачивания влево-вправо и наклоны вперед-назад. Артековцы танцуют его в отрядном кругу, обняв друг друга за талию. Темп постепенно ускоряется. Главное, не дать друг другу упасть!

Яндекс диск
Видео артековских
танцев



– творческие мастерские и игровые площадки по направлениям деятельности «Артека» (общелагерный формат).

Одно из традиционных событий артековской смены – фестиваль «Город мастеров» (название может меняться в соответствии с тематикой смены), знакомящий артековцев с деятельностью педагогов дополнительного образования через мастер-классы, творческие мастерские, спортивные активности, иные формы занятий музыкального, литературного, технического, туристского, экологического и других направлений. Наряду с ними на фестивале проводятся различного рода выставки (декоративно-прикладного искусства, техники, фото и иллюстраций, макетов и т.д.), силами вожатых организуются игровые зоны. Каждую смену все артековцы-участники смены посещают данное событие, выбирая локации фестиваля по собственным интересам. Максимальное количество детей, одновременно находящихся на событии – 1200 человек (при работе 9 лагерей).

Подобный фестиваль можно провести в любом детском оздоровительном лагере, опираясь на его ресурсы. В День Артека педагогические сотрудники лагеря исходя из своих профессиональных умений могут провести:

- мастер-классы или творческие мастерские по изготовлению поделок и сувениров с артековской символикой, изображением г. Аю-Даг и других достопримечательностей «Артека», выполненные в различных техниках (это могут быть открытки в технике «квиллинг», керамические медали, рисунки в технике «пирография», морские коллажи, панно в технике «пластилиновая графика», браслеты из бисера с надписью «Артек», вышивки, мозаичные панно и т.д.) литературную площадку (чтение стихов об «Артеке», Крыме, детстве; чтение легенд «Артека»),

Яндекс диск

Папка
«Фото детских
работ с
артековской
тематикой»



- зону стрит-арта (рисунки на асфальте на тему «Артек – страна детства»),
- викторину об «Артеке»,
- мастер-классы по обучению азам морского дела (флажный семафор, узельная техника, азбука Морзе), туризму (ориентирование на местности с помощью компаса и карты, узельная техника, преодоление веревочных переправ),

Яндекс диск

Игры первых
артековцев



- мастер-класс по игре на горне, по завязыванию пионерского галстука,
- спортивно-игровые этапы «Игры первых артековцев».

– **кулинарные мастер-классы** (группа до 10 человек). Проводятся при наличии помещения и оборудования для проведения мастер-класса. Кулинарный мастер-класс – это процесс обучения детей приготовлению блюда под руководством профессионального повара. В ходе мастер-класса участникам можно предложить приготовить одно из простых блюд русской кухни или кухни народов России, входящих в состав артековского меню, или пирога «шарлотка», которым кулинары «Артека» угощают детей-именинников и отряды, победившие в общелагерных соревнованиях.

Официальная
страница МДЦ
«Артек» ВКонтakte

Видео кулинарных
мастер классов,
поиск по хештегу
#рецептыартека



– **спортивные занятия по обучению игре «Артбол»**

Эта игра, родившаяся в «Артеке» в первые послевоенные годы, прежде называлась «снайпер». Эта игра самая любимая, самая популярная, самая доступная для всех артековцев, потому что не требует от участников специальной подготовки. Достаточно на одном занятии разучить ее правила и провести пару тренировочных игр, чтобы полученные знания закрепились на практике. В «Артеке» в нее играют даже дети 8 лет.

Практика игры «Артбол» может быть привнесена в физкультурно-оздоровительную и спортивную деятельность любого лагеря (на уровне детей и вожатых). В тематический День Артека знакомство с игрой «Артбол» будет способствовать овладению навыками командного взаимодействия, повышению интереса к спорту и здоровому образу жизни, приобщению к спортивным традициям Международного детского центра.

Яндекс диск

Правила игры
«Артбол»



7. ПРОСМОТР ФИЛЬМА «АРТЕК. 100 ЛЕТ СЧАСТЛИВОГО ДЕТСТВА»

К 100-летию юбилею Международного детского центра совместно с командой Media Glob создан документальный фильм «Артек. 100 лет счастливого детства». Героями фильма стали артековцы 8 смены 2024 года, вожатые детского центра. Юные участники артековской смены из разных регионов России и зарубежных стран, сотрудники и гости Центра рассказывают, каким они видят это место; получается ли, по их мнению, у «Артека» воплотить свою главную цель – делать детей со всего мира счастливыми.

Официальная
страница МДЦ
«Артек» ВКонтakte,
вкладка «видео»

Фильм



8. «ВОЛШЕБНЫЙ ГОРН «АРТЕКА»

Трансляция музыкальной композиции со звучанием горна.

Среди легенд Крыма есть легенда о волшебном горне, связанная с «Артеком».

«Ещё с советских времён рассказывают о волшебном горне. Говорят, он полностью сделан из солнечных лучей. Он настолько ярок, что слепит глаза, поэтому старая Медведь-гора хранит его глубоко-глубоко в пещере. И ни один человек не может туда проникнуть, потому что она крепко-накрепко закрыта лапой Медведь-горы.»

Каждый год в один и тот же день и час, когда солнце, искупавшись в море, начинало подниматься над Медведь-горой, по хрустящей гальке выбегал мальчишка. Он брал волшебный горн, трубил в него, и дети со всей страны собирались в «Артеке». Но однажды ребята не услышали весёлой и звонкой песни волшебного горна. Это случилось в тот год, когда в Крым пришли фашисты. Они рушили и убивали. Здесь ещё никогда не было так

грустно и тоскливо, как в те года. Находясь на территории «Артека» один из немецких генералов, приказал своим солдатам разыскать главное сокровище Крыма – волшебный горн. Солдаты выворачивали старые пни, заглядывали под каждый камушек, но так и не смогли его разыскать. Медведь-гора, навалившись всей своей тяжестью, заложила вход в пещеру своей правой лапой. Если чужеземные захватчики слишком близко приближались к заветному месту, то Медведь-гора начинала ворочаться и шевелить плечами, и страшный камнепад обрушался на солдат. Так и не смогли отыскать они волшебный горн, и увезти в страшный плен тысячи детей нашей страны.

Вскоре враги были изгнаны с крымской земли, и здесь снова зацвёл миндаль. Говорят, он ещё никогда не цвёл так ярко, как в ту весну! А когда в садах отшумел май, в «Артеке» снова слышали звуки волшебного горна».

Звуки волшебного все также звучат в «Артеке» и объединяют мальчишек и девчонок современности. Традиция звучания пионерского горна была возрождена в «Артеке» в 2017 году. Спикер Совета Федерации Валентина Матвиенко торжественно вручила горн артековцам, отмечая тот факт, что это не просто традиция, а целая история нашей страны – в Советском Союзе была даже особая марка, изображающая горниста «Артека». В этом подарке был заложен особый смысл – стремление к саморазвитию в целях будущего нашей страны.

Ровно в 12 часов дня с Пушкинской площади лагеря «Лазурный» транслируется звонкий призыв горна. Он слышен во всех лагерях «Артека», проникая в сердце каждого ребенка и взрослого. Это призыв к единению, дружбе и добрым делам. За сигналом «Внимание!» следует музыкальная композиция «Волшебный горн Артека» (сл. и муз. А. Ермолова, в исп. театра-студии «Ладушки»).

Эти мелодии будут акцентировать внимание всех детей лагеря на данной традиции, ее истории и значении.

Яндекс диск

Сигнал горна
«Внимание»



Яндекс диск

Музыкальная
композиция
«Волшебный горн
Артека»,
сл. и муз. А.
Ермолова



9. ОБЕД

Меню с элементами кухни народов России или национальных кухонь, символизирующее международный характер «Артека».

Яндекс диск

Блюда кухни
народов России,
национальных
блюд других стран



10. АБСОЛЮТ

В обиходе артековцев слово «Абсолют» обозначает время дневного отдыха. Такое название обычного режимного момента сформировалось еще в 1930-е годы. Медсестры и вожатые, обходя детские комнаты во время тихого часа, проверяли дневной сон, призывали детей к соблюдению абсолютной тишины и дисциплины. Со временем, все в лагере стали говорить просто «абсолют» (сокращенно от «абсолютная тишина»), и такое название тихого часа стало традиционным.

В 1975 г. поэт В. Боганов и журналист В. Орлов посвятили абсолюту песню, обыграв в сюжете историю о мифическом старичке Абсолюте, живущем в дупле старого дерева на Аю-Даге и оберегающем сон юных артековцев. Авторы представили песню ребятам, которым она пришлась по душе. Они быстро запомнили текст и подпевали авторам. Во время одного из концертов мальчик, отдыхавший в «Артеке», подарил Боганову свой рисунок с изображением длиннобородого старичка Абсолюта, смотрящего на часы.

Со временем образ старичка с огненно-рыжими волосами стал настоящим символом Международного детского центра. Герой не только появляется на артековских праздничных шоу, но и презентует «Артек» на общественных мероприятиях всероссийского и международного масштаба.

Возможно, эта история вдохновит детей и сотрудников любого лагеря на создание собственного мифического персонажа, связанной с ним легенды или песни. И, может быть, этот образ привидится кому-то именно во сне!

11. ИГРА ПО СТАНЦИЯМ «АРТЕК: ПУТЕШЕСТВИЕ В ИСТОРИЮ»

Обшелагерная игра-путешествие в рамках которой участники получают информацию об истории, традициях и достижениях «Артека».

Этапы игры включают элементы творческих и интеллектуальных испытаний, задания на доверие и сплочение команды-отряда.

Яндекс диск

Сценарий игры по
станциям

Папка «Фото для
игры по станциям»



12. УЖИН

В столовой используется музыкальное сопровождение из артековских песен, демонстрация артековских роликов, тематическое оформление с использованием артековской символики и атрибутики.

13. АРТЕКОВСКАЯ МАССОВКА

Одно из любимых и ожидаемых вечерних мероприятий во всех лагерях «Артека» – массовка. Артековцам очень нравится, что это не традиционная дискотека, где каждый танцует сам по себе или в микрогруппах и старается привлечь к себе внимание яркой одеждой, прической или макияжем. В массовке детей привлекает именно отрядный формат и включенность в танец каждого ребенка и вожатых, ведь это прекрасная возможность

продемонстрировать единение и сплоченность временного детского коллектива. Самовыражению способствует не стильный внешний вид (на массовку отряды приходят в артековской форме) или умение по-модному танцевать (для многих детей, особенно, младших, это может быть первый танцевальный опыт), а желание вместе с друзьями импровизировать под разные музыкальные ритмы – современные или народные.

Отличий у массовки несколько. Во-первых, это танцы в отрядных кругах, в центр которых приглашается вожатый или активный ребенок, а остальные повторяют за ним движения. Во-вторых, обязательный элемент массовки наряду с быстрыми и медленными современными хитами – артековские танцы (русская «кадриль», болгарская «кремена», финская «летька-енька», польская «лавата», украинская «коломийка», европейский «буги-вуги» и другие), привезенные в прошлом международными делегациями. В-третьих, для стимулирования танцевального азарта используется практика нетипичных танцев: танец-шутка, танец-разминка, танец-игра, танец-знакомство, танец-соревнование. Отряды, как единые живые организмы, стараются переплясать друг друга, привнести в танец новые придуманные ими элементы, продемонстрировать свои творчество и сплоченность. В-четвертых, танцевать отрядом можно как быстрые танцы, так и медленные: если у детей нет желания разбиваться на пары, а хочется, приобнявшись, покачиваться в такт музыке, или придумать особенные плавные движения, позволяющие отразить общие эмоции или настроение. В-пятых, такой формат артековского досуга как массовка позволяет ребятам всех возрастов испытывать сильный эмоциональный подъем, чувствовать себя частью большого и «живого» мира под названием «Артек». Особенно, если это общеартековская массовка с участием 3000 мальчишек и девчонок из всех лагерей!

Яндекс диск

Папка
«Артековские
танцы для
массовки»



Вне «Артека» формат массовки будет интересен и полезен тем, что он поможет младшим детям справиться со стеснением, проявить свою креативность в танце, побыть в позиции лидера, показывая движения остальным; старшим подросткам – развить творческую активность, почувствовать поддержку сверстников, стать более уверенными; вожатым – понаблюдать за отношениями детей во время танца и их скорректировать, найти новые способы сплочения отряда. И абсолютно всем – больше узнать о традициях «Артека».

14. ОТРЯДНЫЙ КРУГ. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ ДНЯ

В «Артеке» каждый день завершается подведением его итогов в отрядном кругу. Подведение итогов дня является одним из приемов построения доверительных отношений в отряде, основанном на анализе групповой и индивидуальной деятельности. Это особая форма общения подростков друг с другом и взрослыми, которая позволяет высказаться, понять других, оценить выполненную работу, выявить проблемы и успехи, а также принять необходимые меры для улучшения деятельности в отряде. Все это, в свою очередь, способствует укреплению командного духа, развитию сотрудничества.

На протяжении всего дня ребенок сталкивается со множеством различных событий и у него не всегда получается запомнить и сразу же осмыслить происходящее. Подводя итоги, дети учатся высказывать собственное мнение, анализировать, рассуждать, делать выводы.

Сам процесс подведения итогов в артековском отрядном кругу сродни ритуалу, во время которого дети и вожатые получают обратную связь друг от друга, благодарят друг друга за активность или помощь, выбирают дежурного командира на предстоящий день, желают спокойной ночи своим друзьям и всей стране традиционной речевкой:

(Общие слова всего отряда)

Над морем ночь спускается, «Артеку» спать пора!

Спокойной ночи, Родина, до светлого утра!

(слова мальчиков)

Спокойной ночи, наши дорогие и горячо любимые девочки!

(слова девочек)

Спокойной ночи, наши дорогие и горячо любимые мальчики!

(слова всех детей)

Спокойной ночи, наши дорогие и горячо любимые вожатые!

(слова вожатых)

Спокойной ночи, наши дорогие и горячо любимые дети!

(Общие слова всего отряда)

Спокойной ночи, всем-всем-всем!

Отрядный круг может проводиться в помещении (игровой) или на улице. Если вечером проходило общелагерное дело на костровой, по завершении все отряды могут там же подвести итоги дня. Хорошим сопровождением будет тихая спокойная музыка, например, песня «Спокойной ночи, родной Артек» (сл. В. Викторова, муз. Д. Кабалевского, в исп. Детского музыкального театра «Домисолька»).

Каждый вожатый может привнести в ежедневный ход подведения итогов дня что-то новое, что-то свое. Например, использовать игрушку-талисман отряда, которому дети могут рассказывать о прожитом дне, или исполнить куплет из отрядной песни, или коллективно присваивать звание «Герой дня» отличившемуся ребенку... Главное, чтобы это не превратилось в развлечение или рутину, а способствовало сближению, открытости, укреплению веры друг в друга.

Яндекс диск

Подведение
итогов дня

